

# Catalogue exhaustif

*L'œuvre de Bernard Parmegiani est liée à une démarche essentiellement électroacoustique accomplie en grande partie dans le cadre du GRM (Groupe de Recherches Musicales), partiellement réalisée dans son propre studio (Fabriquasons). Parallèlement aux opus destinés au concert, il réalise de nombreuses musiques appliquées (cinéma, télévision, radio, ballet, scène, film publicitaire), des ponctuations sonores audibles pendant de longues années dans le cadre de la vie quotidienne : sonal de l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle, générique du JT de la 3<sup>e</sup> chaîne, indicatif de chaîne de France Inter et de France Culture ou de l'émission culte de télévision Stade 2...*

*Parmegiani ayant fréquemment revu ses œuvres, leur chronologie respecte la date de réalisation initiale, tandis que leur minutage est celui de la version de référence choisie par le compositeur. Trois catégories d'œuvre distinguées par un code couleur figurent dans ce catalogue.*

- Les **opus de concert (en rouge)** peuvent porter la mention :
  - indisponible** = support en mauvais état, ou introuvable ;
  - retiré** = pièce supprimée de son répertoire par le compositeur ;
  - révisé** = pièce légèrement corrigée, voire remaniée par le compositeur.
- Les **œuvres d'application (en noir)** pour lesquelles figure seulement la durée de la musique de Bernard Parmegiani. Un minutage en rouge signale soit une édition discographique, soit la possibilité d'une diffusion publique de la bande son.
- Les **"shorts"** ou ponctuations sonores (**en vert**) situées en fin de catalogue listent de brèves ponctuations sonores (générique, publicité, sonal, etc.) intitulées selon leur usage : elles portent le titre du lieu, de l'évènement, du média, de l'émission qu'elles introduisent, accompagnent ou signalent.

*Un excellent catalogue raisonné a été établi en 2000 par Régis Renouard-Larivière in **Portrait Polychrome Bernard Parmegiani** :  
<http://www.ina.fr/grm/acousmaline>.*

*Comme tout catalogue ayant la prétention déraisonnable d'être "exhaustif", celui-ci est forcément imparfait ; aussi est-il amené à être mis à jour et corrigé au fil du dépouillement des archives. Les œuvres de concert sont en cours d'édition. Les titres marqués d'un \* figurent déjà dans le catalogue de la Maison ONA.*

*Catalogue établi par Claude-Anne Bezombes Parmegiani assistée d'Aude Rabillon.*

Code de lecture :

**Opus de concert**  
**Musique d'application**  
**Shorts**

## 1959-1963

### L'Exploration du territoire

**1959**

#### *Jours de mes années*

Film de Max de Haas, commercialisé sous le titre *Jours de ma vie*.

- 6'20" : musique Bernard Parmegiani ; collaboration musicale : Pierre Schaeffer, Michel Legrand, Rob de Waard.

Festival du film d'animation de Tours 1960 ; mention au Festival de Cannes.

**1960**

#### *Patamorphoses*

Film d'animation de André Martin et Michel Boschet.

- 5' : musique Bernard Parmegiani.

Journées Internationales du court-métrage de Tours, 1960 ; mention spéciale au Festival de Cannes.

#### *Steinberg*

Film de Peter Kassovitz d'après les dessins de Saul Steinberg.

- 12'28" : musique Bernard Parmegiani.

**1961**

#### *Etude 6'*, retiré

Etude de stage ; support audio bande magnétique.

Création *Expériences 62/Service de la Recherche*, Théâtre du Ranelagh, Paris, 1962.

#### *7e art Bis*

Emission de télévision (3 numéros) ; diffusion les 20 et 29/09/1961 ; extraits du film *Patamorphoses*.

- 3'27" : musique et effets sonores Bernard Parmegiani.

#### *A propos de Steinberg*

Emission de télévision réalisée par René Blanchard d'après le film éponyme de Peter Kassovitz.

- 6' : musique et effets sonores Bernard Parmegiani.

#### *Martiens 001*

Film de Piques.

- 6'18" : musique Bernard Parmegiani ; musique instrumentale Edgardo Canton.

*Guerre et poésie*

Spectacle théâtral, texte et mise en scène Henri Pichette.

- 4' : éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Le Mariage de Monsieur Mississippi*

Spectacle théâtral, texte et mise en scène Hubert Gignoux, Compagnie de l'Est, Strasbourg.

- 13'30" : éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Le Repos du guerrier*

Spectacle théâtral d'après l'œuvre éponyme de Christiane Rochefort, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de Paris.

- 16' : éléments sonores Bernard Parmegiani.

*La France déjeune* (ou *Le Marché magique*)

Films publicitaires pour Gaz de France.

- 0'45" générique ; - 2'50" x 2 : musique Bernard Parmegiani.

*Musée Grévin*

Bande sonore pour le *Palais des mirages*, Musée Grévin, Paris.

- 10' : musique Bernard Parmegiani.

*Tilt*

Spectacle de mime par Gilles Segal, mise en scène Jean-Marie Serreau, Théâtre Récamier, Paris.

- 16' : musique Bernard Parmegiani ; musique instrumentale Edgardo Canton.

**1962***Balcon sur le rêve*

Série de 8 émissions radiophoniques de Robert Arnaud réalisée par Jacques-Alain Blondeau, France Inter ; diffusion 1962, 1963.

- 30' : musique et éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Concerto Grosso – 9'32", retiré*

Séquence initialement réalisée pour le *Concert Collectif* ; support audio bande magnétique.

Création *Expérience 62*, Théâtre du Ranelagh, Paris, 20/07/1962.

*Danse*

Film d'animation de Piotr Kamler ; diffusion publique intégrée à un dispositif visuel comportant un écran TV en circuit fermé, un écran Ediophore et les marionnettes d'Yves Joly.

Création pour le Gala de l'Institut Supérieur d'électronique (ISE), Lille, 29/04/1964.

- *version concert – 4'31", retirée*, support audio bande magnétique.

*Phonosophobe* 10'45", retiré

Support audio bande magnétique.  
Création Salle du CNSM, Paris, Paris, 1962.

*L'Alcool tue* – 3'17", révisé 1966

Chanson concrète ; support audio bande magnétique.  
Paroles de Boris Vian, interprète Caroline Cler.

*Chimigrammes*

Film de René Blanchard.  
- 5'47" : musique Bernard Parmegiani, d'après *L'Etude* de stage.

*Dante n'avait rien vu*

Film d'animation avec les dessins de José Hurtado, réalisé par Gérard Patris.  
- 9' : musique Bernard Parmegiani.

*Navire étoile*

Film de télévision réalisé par Alain Boudet.  
- 15'57" : musique Bernard Parmegiani ; musique instrumentale Yves Baudrier ; diffusion 11/11/1962.

*La Poupée*

Film réalisé par Jacques Baratier.  
- 15'30" : musique et éléments sonores Bernard Parmegiani ; musique instrumentale Joseph Kosma.

*Rhinomorphoses*

Film d'animation de Monique Lepeuve.  
- 5' : musique Bernard Parmegiani.

*Le Téléscripteur*

Interlude pour un film d'animation de René Blanchard ; série *Banc d'Essai*, Antenne 2.  
- 4'33" : musique Bernard Parmegiani.

*Improvisations*

Spectacle de danse et de mime de Jacques Lecoq.  
- 3'15" : musique Bernard Parmegiani.

**1963***Alternances* 7'04", retiré

Support audio bande magnétique.  
Participation de Bernard Parmegiani au *Concert collectif* (unique séquence électroacoustique).  
Création Conservatoire National Supérieur de Musique, Paris, 18/03/1963.

*Vénus an 2000*

Chanson concrète pour la série télévisée *Demandez le programme*.

- 4' : musique Bernard Parmegiani.

*Histoires naturelles*

Emission de télévision (1 et 2) de Jean-Claude Roché et P. Brive, réalisée par Jean Manceau ; diffusion Antenne 2, 27/09 et 28/10/1963.

- 18' : musique Bernard Parmegiani.

*Un Cas intéressant*

Film de télévision réalisé par Pierre Badel.

- 3' : éléments sonores Bernard Parmegiani.

## 1964-1973

### L'Âge des ciseaux

**1964***Violostries* \* - 16'35"

Pièce mixte pour bande magnétique et violon ; partition violon Devy Erlih ; 3 mouvements : *Pulsion miroir*, 4'34" ; *Jeu de cellules*, 3'04" ; *Végétal*, 8'59" ; version originale bande magnétique 4 pistes, indisponible.

Création 2<sup>e</sup> Festival d'Art contemporain, Devy Erlih violon solo, Royan, 04/1965.

- Bande version stéréo 1965, retirée.

- Bande révisée et remixée 1981, retirée.

- **Masterisation, version bande stéréo définitive 1989.**

*Le Puits et la pendule*

Film de télévision réalisé par Alexandre Astruc.

- 1'30" : éléments sonores Bernard Parmegiani ; musique instrumentale Edgardo Canton.

*J'ai les peintres*

Sketchs de Victor Lanoux et Pierre Richard réalisés par Marcel Moussy pour l'émission de télévision *Banc d'Essai*.

- 3' : musique Bernard Parmegiani.

*L'Enfer*

Film inachevé de Henri-Georges Clouzot.

- 5' : éléments sonores et manipulations de la voix de Serge Reggiani Bernard Parmegiani.

*Jeux des anges*

Film d'animation réalisé par Walerian Borowczyk.

- 12' : musique Bernard Parmegiani.

Journées Internationales du court-métrage de Tours, 1964 ; Prix spécial du jury, Prix de la critique internationale.

« A »

Film d'animation réalisé par Jan Lenica.

- 5' : musique Bernard Parmegiani ; musique instrumentale Georges Delerue.

*Strip Camelia*

Emission de télévision produite par Caroline Cler.

- 7', *Faut pas pousser* ; - 2', *Les Tousseurs* : chanson et séquences musicales Bernard Parmegiani.

**1965**

*Opérabus*, séquence 5 11'

Support audio bande magnétique ; participation au spectacle musical collectif sur un livret de Pierre Schaeffer pour 4 comédiens, bande magnétique et ensemble instrumental.

En outre, Bernard Parmegiani y tenait le rôle mimé du clown blanc.

Création Biennale de Zagreb (Croatie), 1965.

*Électrorythm* 3'12"

Film d'animation réalisé par Peter Foldès.

- 4' : musique Bernard Parmegiani.

- 3'12" : suite pour concert, révisée, remixée 1968.

*Ramayana*

Emissions radiophoniques (2) ; diffusion 07 et 10/02/1965.

- 22'54" : musique Bernard Parmegiani.

*La Brûlure de mille soleils*

Film d'animation, texte et réalisation de Pierre Kast, montage Chris Marker.

- 25'04" : musique et éléments sonores Bernard Parmegiani.

Médaille d'or Festival de SF, Trieste (Italie), 1965 ; Prix Emile Cohl, 1966.

- 35'18" : version radiophonique, fiction poétique avec texte enregistré (voix Pierre Vaneck), 1970.

*La Cage de verre*

Séquence du film *Le Mime Marceau* réalisé par Dominique Delouche.

- 3'30" : musique Bernard Parmegiani.

*Plus vite*

Film d'animation de Peter Foldès.

- 8'16" : musique Bernard Parmegiani.

*La Fusée Antigone*

Film de télévision.

- 20'30" : musique et éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Dictionnaire de Joachim*

Film d'animation de Walerian Borowczyk.

- 8' : musique et éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Cinéma Vérité*

Magazine télévisé.

- 6'50" : musique Bernard Parmegiani.

*Don Quichotte, chevalier errant*

Emission de télévision de Jean-Pierre Marchand *Musique pour vous*, chorégraphie Juan Corelli ; diffusion Antenne 2, 26/10/65.

- 10' : musique Bernard Parmegiani.

*Pup's*

Film publicitaire, production Films Arcadie.

- 3'50" : musique Bernard Parmegiani.

*Le Ruum*

Pièce radiophonique de Philippe Guinard, série *Théâtre de l'étrange*, France Inter.

- 8'30" : musique Bernard Parmegiani.

*Miracle oublié*

Musique de ballet, chorégraphie Dora Feilane, poème Luc Bérinmond.

Création Théâtre du Tertre, Paris, 1965.

- 4' : musique Bernard Parmegiani.

*Hommes et pierres*

Spectacle théâtral, texte Jean-Claude Faye, mise en scène Roger Blin.

Création C<sup>ie</sup> Renaud-Barrault, Théâtre de France, Paris.

- 2'30" : éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Jazzex 16'51"*

Pièce mixte pour bande magnétique et "jeu musical" pour trompette, saxo, batterie et contrebasse ; version originale mixée en 4 pistes, indisponible.

Création 3<sup>e</sup> Festival d'art contemporain de Royan : Jean-Louis Chautemps saxophone ; Charles Saudrais batterie ; Gilbert Rovère contrebasse ; Bernard Vitet trompette.

- 12'53" : version remixée stéréo bande seule 1966.

**1966***L'Instant mobile \* 10'41"*

Support audio bande magnétique ; première œuvre électroacoustique réalisée en France avec des sons d'origine exclusivement électronique.

Création Exposition des Musiques Expérimentales, Maison de Radio France, Paris, 25/03/1966.

- 9'30" : version initiale mixée en 4 pistes.
- 11'41" : version stéréo 1971.

*Sigfree* durée ?, indisponible

Performance musicale d'après une idée de Roger Lafosse, réunissant Roger Lafosse, Bernard Parmegiani pour la partie électroacoustique, Konstantin Simonovitch et Martial Solal.

Création Festival Sigma, Bordeaux.

*Variétés I*

Emission de télévision comprenant plusieurs séquences :

- 3'45" : *Bongo Fuego*, réalisé par Peter Foldès, trucages Peter Foldès ; chorégraphie Dora Feilane ; musique Bernard Parmegiani.
- 3'42" : *Bongo Fuego* remixage.
- 3'43" : *Yeyex*
- 2'39" : *Afro*

*Variétés II*

Emission de télévision *Ball Trap* réalisée par Gérard Patris, comprenant plusieurs séquences ; auteurs : François Béranger, Régine Hayem, André Voisin.

6 courtes pièces :

- 4' : *Les Nanas*
- 5' : *Bossa*
- 2'37" : *Jerk I*
- 3'07" : *Jerk II*

*Commençons par les maçons*

Film de S. Varella.

- 4'50" : éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Cocktail variétés*

Film de télévision réalisé par Alain Boudet.

- 1'55" : éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Empire romain I et II*

Films de télévision réalisés par Pierre Kast.

- 6'30" : musique Bernard Parmegiani.

*Mec'Art*

Film d'animation de Peter Foldès pour le magazine télévisé *Dim Dam Dom*.

- 9' : musique Bernard Parmegiani.

*Impromptu mécanique*

Emission de télévision réalisée par Méguiers.

- 2' : éléments sonores Bernard Parmegiani.



*Les Puces*

Film de télévision réalisé par Jacques Espagne.

- 3'30" : musique Bernard Parmegiani.

*Récession*

Pièce radiophonique d'Emile Noël diffusée dans le cadre de l'émission *Théâtre de l'étrange*, France Inter.

- 41' : 9 séquences de musique Bernard Parmegiani.

**1967**

*Capture éphémère* 11'53"

Quatuor électroacoustique pour bande 4 pistes, composée chacune distinctement ; support audio bande magnétique. Première expérience acousmatique à utiliser les moyens de diffusion propres à la quadriphonie. Création de la version originale *Exposition des Musiques Expérimentales 1967*, Maison de Radio France, Studio 105, Paris, 30/05/1967.

- version 4 pistes remixée 1968, retirée.

- **version stéréo masterisée 1988.**

- **version 4 pistes remasterisée 2002.**

*Araignéléphant*

Film d'animation de Piotr Kamler, texte Jacques Rouxel.

- 11' : musique Bernard Parmegiani.

*Deux Romains en Gaule*

Emission de variétés de télévision réalisée par Pierre Tchernia.

- 12'53" : musique et éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Drôle de jeu*

Film de télévision réalisé par Pierre Kast, d'après le roman de Roger Vaillant.

- 9'21" : musique Bernard Parmegiani.

*Euclide connais pas ? Les Mathématiques*

Film documentaire réalisé par Michel Treguer ; diffusion magazine télévisé *Un Certain regard*.

- 11' : musique Bernard Parmegiani.

*Musiques pour l'image* - 45'

Courtes séquences musicales destinées à une édition discographique ; commande de Technisonor.

*Tueur sans gages*

Spectacle de marionnettes d'après Eugène Ionesco.  
Création et animation des marionnettes Temporal, Théâtre de France, Paris.

- 45' : musique et éléments sonores Bernard Parmegiani.

*Des Mouches et des hommes*

Film de Robert Mendigal d'après un spectacle de marionnettes.

- 30' : musique Bernard Parmegiani.

*Stienz*

Spectacle théâtral, mise en scène Jean-Pierre Douniac, C<sup>ie</sup> de Bourgogne.

- 7'40" : éléments sonores Bernard Parmegiani.

**1968***Le Socrate*

Film de Robert Lapoujade ; Prix spécial du jury du Festival de Venise 1968.

- 71' : musique Bernard Parmegiani.

*Initiation à la physique nucléaire*

Court-métrage ; production CEA (Commissariat à l'énergie atomique).

- ? : musique Bernard Parmegiani.

*La Ville en haut de la colline*

Film de télévision réalisé par Jacques Vernier ; diffusion 01/1969.

- 26' : musique Bernard Parmegiani, générique 1'37".

*La Grande machine, Le CERN*

Reportage télévisé réalisé par Paul Renty.

- 9' : musique Bernard Parmegiani.

*Sadiquement vôtre (Agrippine)*

Film de télévision réalisé par Michel Wichard ; diffusion 02/1969.

- 18'11" : musique Bernard Parmegiani.

**1969***Du pop à l'âne* 10'14"

Collage électroacoustique réalisé à partir de citations musicales ; support audio bande magnétique.

Création Exposition des Musiques Expérimentales, Maison de Radio France, Paris, 1969.

*Je, tu, elles*

Film d'animation de Peter Foldès ; diffusion *Banc d'essai*, Antenne 2, 06/73 ; médaille d'argent au Festival de Venise (Italie), 1969.

- 42'48" : musique Bernard Parmegiani.

**Pop'eclectic** 10'51"

Suite de concert réalisée à partir de la musique du film *Je, tu, elles* de Peter Foldès ; support audio bande magnétique.

Création Music Department and Park Lane, Group music to day, Southampton University (Grande Bretagne), 1969.

**Bidule en ré** 9'27", hommage aux "sillons fermés", à Pierre Schaeffer et Pierre Henry

Support audio bande magnétique.

Version initiale 4 pistes, indisponible.

**Version de référence stéréo remixée.**

Création *Exposition des Musiques Expérimentales*, Studio 105, Maison de Radio France, Paris, 28/03/1969.

**Outremer \*** – 21'16" et 13'26"

Pièce mixte pour bande magnétique et ondes Martenot ; commande d'État.

Création avec ondes Martenot Arlette Sibon-Simonovitch, SMIP, Maison de Radio France, Paris.

- 21'16" : version initiale, bande 4 pistes ; durée de l'enregistrement du mixage, bande et instrument, indisponible.

- 16'34" : **bande magnétique, version stéréo de référence.**

- 13'26" : version stéréo révisée pour le sextuor Jeanne Loriod.

**Le Labyrinthe**

Film d'animation de Piotr Kamler.

- 11'49" : musique Bernard Parmegiani.

**Le Lièvre**

Emission radiophonique réalisée par Georges Peyrou.

- 3'27" : musique Bernard Parmegiani.

**Sables**

Court-métrage de Lucien Clergue.

- 8' : musique Bernard Parmegiani.

**1970****Pop Secret** – 5'45"

Pièce mixte pour bande magnétique et le groupe pop *The Third Ear Band* ; commande de EMI.

- 34'56" : version initiale, retirée ; bande, voix et instruments live.

Création *The Third Ear Band*, Royal Festival Hall, Londres (GB), 24/06/1970.

- 30'53" : version enregistrée avec *The Third Ear Band*, détruite.

- 5'45" : **suite pour concert, support audio bande magnétique ; deux mouvements : Métalorgie, 2'45" et Exorcisme, 3'.**

*Ponomatopées – 6'15"*

Suite pour concert, d'après la musique du film *Le Socrate* de Robert Lapoujade ; support audio bande magnétique.

Création Musée Guimet, Paris, 05/1972.

*L'Œil écoute 19'11"*

Vidéo musicale ; support audio bande magnétique accompagnée d'une vidéo.

- 24'32" : version initiale avec vidéo de Walerian Borowczyk, retirée.

Création Fondation Gulbenkian, Lisbonne (Portugal), 9/05/70.

- 24'32" : 2<sup>e</sup> version avec vidéo de Bernard Parmegiani, d'après les photos de Walerian Borowczyk, indisponible (copie vidéo endommagée).

- 24'32" : version longue bande seule ; *Train de passage* ; *Passage d'insectes* ; *Transition* ; *Harmoniques I* ; *Signes* ; *Harmoniques II* ; *Murmurants* ; *Alternatif*. Création Cinq journées rencontres/GRM, Halles Baltard, Paris, 1971.

- 19'11" : version de référence pour bande seule, révisée et remixée, 1971 ; *Train de passage* ; *Passage d'insectes* ; *Accords passagers* ; *Transition* ; *Harmonique* ; *Signes* ; *Souffles* ; *Expansion* ; *Alternatif*.

*La Visite de la vieille dame*

Film de télévision réalisé par Alberto Cavalcanti ; diffusion Antenne 2, 02/1971.

- 11'41" : musique Bernard Parmegiani.

*Thalassa – 17'58", retiré*

Pièce pour audio : bande magnétique.

Création Espace Cardin, Paris, 11/02/ 1971.

**1971***Le Diable à quatre 36'*

Pièce mixte pour bande magnétique et "jeu musical" pour clarinette basse, contrebasse et percussions.

Création Journées rencontres/GRM, Halles Baltard, Paris, 01/1971.

- 7'09" *Tutti* : musique électroacoustique Bernard Parmegiani.

- 8'58" : clarinette Michel Portal.

- 9'12" : contrebasse Jenny Clark.

- 9'35" : percussions Jean-Claude Drouet.

*Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée I 31'10"*

Support audio bande magnétique avec "jeu musical" pour 2 guimbardes.

Création Cinq Journées Rencontres/GRM, guimbardes Tran Quang Hai et John Wright, Halles Baltard, Paris, janvier 1971.

*Sillons d'Orphée 9'15"*

Support audio bande magnétique.

Version remixée de *L'Unisson des voix*, dernier mouvement de *Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée I*.

Création Maison de la culture, Firminy, 03/1972.

*La Roue Ferris* \* 11'02"

Support audio bande magnétique.

Création Festival des Chantiers Navals, Menton, 26/08/1971.

*Les Soleils de l'île de Pâques*

Film de Pierre Kast.

- 20'03" : musique Bernard Parmegiani.

*La Forêt calcinée*

Film documentaire de Lucien Clergue.

- 6'20" : musique Bernard Parmegiani.

*Narcissus : Echo*

Film d'animation image par image de Peter Foldès sur l'ordinateur du « Computer Image Corporation ».

- 5'56" : musique Bernard Parmegiani.

Prix Spécial du Festival de Zagreb (Croatie), 1972 ; Prix spécial du Festival de New York (USA), 1972.

*Concert sculpture*

Support audio bande magnétique.

Montage de citations musicales destiné à la sonorisation (partagée avec François Bayle) de l'exposition du sculpteur Michel Basbous ; diffusion Halles Baltard, Paris, 1971.

**1972**

*La Divine Comédie*

Cantique électronique d'après la *Divine Comédie* de Dante, comportant dans l'ordre du texte : *L'Enfer* composé par Bernard Parmegiani ; *Le Purgatoire* composé par François Bayle ; *Le Paradis* partagé par les deux compositeurs, retiré par la suite d'un commun accord.

Une version de *La Divine Comédie* initialement prévue pour un ballet chorégraphié par Vittorio Biagi fut créée plus tardivement.

*L'Enfer* – 61'20"

Support audio bande magnétique ; adaptation et découpage Bernard Parmegiani, collaboration Claude-Anne Parmegiani ; commande d'État.

- 66'11" : version initiale de concert, bande et texte de Dante enregistré (voix de Michel Hermon), retirée.

Création Musique du XX<sup>e</sup> siècle, Théâtre Récamier, Paris, avec projection des dessins de Botticelli, 1973.

- 47'05" : version sans texte enregistré prévue pour une lecture publique du texte de Dante par un récitant, retirée.

Création des 3 volets, Église Saint-Séverin, Paris, récitant Michel Hermon, 1974.

- 44'54" : version radiophonique.
- 61'20" : **version de référence révisée et remixée** (avec la voix enregistrée de Michel Hermon) ; 7 *Contraintes* : *Prologue, La Découverte de l'ombre* ; *Les Portes ou 1<sup>ère</sup> contrainte* ; *L'Impouvoir ou 2<sup>e</sup> contrainte* ; *Mal-mort ou 3<sup>e</sup> contrainte* ; *Les Monstres ou 4<sup>e</sup> contrainte* ; *Les Abysses ou 5<sup>e</sup> contrainte* ; *Fond de bleu ou 6<sup>e</sup> contrainte* ; *Le Nœud ardent ou 7<sup>e</sup> contrainte*.
- 49'27" : version ballet 1971-1976.  
Création mondiale, chorégraphie Vittorio Biagi avec le corps de ballet de l'Opéra de Lyon, Auditorium Maurice Ravel, Opéra de Lyon, 1976.

***Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée II* 23'20"**

- Support audio bande magnétique.
- 44'46" : version initiale, retirée ; comprenait en première partie un remix de *PEFAPO I* remanié et en seconde partie *Plain souffle*.
  - Création Festival d'Avignon, Cloître des Célestins, 3/08/1972.
  - 23'20" : **version de référence, révisée, remixée, 1974**, 5 mouvements : *Faire et Défaire*, 2'11" ; *Kaléidoscope 1 et 2*, 2'53" et 4'22" ; *L'Oscillée*, 3'28" ; *Unisson des voix*, 3'39".

***Plain Souffle* 18'04"**

- Performance pour bande magnétique et corps de danseur.  
Création Festival d'Avignon, chorégraphe et danseur Vittorio Biagi, Cloître des Célestins, 3/08/1972.  
*Plain souffle* sera profondément modifié sous le titre *Au gré du souffle le Son s'envole*, 2006.

***Et après \** – 11'35"** dédié à Michel Portal

- Pièce mixte pour bande magnétique et "jeu musical" pour bandonéon ; commande de l'ORTF pour le Forum international de musique légère.  
Création Forum international de musique légère, improvisation au bandonéon solo Michel Portal, Munich (Autriche), 05/1973.

***La Sirène***

- Film de Michel Paquet et J.S. Breton.  
- 13'32" : musique et éléments sonores Bernard Parmegiani.

***Exposition Roger Bezombes***

- Collage musical ; support audio bande magnétique ; réalisé à l'occasion de l'exposition du peintre Roger Bezombes au Musée de la Monnaie.

**1973**

***Trio* 23'07"**

- Performance musicale pour bande magnétique, un interprète, un commentateur et trois hauts-parleurs ; texte Bernard Parmegiani.  
Création *Perspectives du XX<sup>e</sup> siècle*, interprète Michel Chion, commentateur Bernard Parmegiani, Maison de Radio France, Paris, 3/04/1973.

***L'Écran transparent* 19'54"**

Vidéo musicale : images composées par Bernard Parmegiani d'après la musique ; coréalisée par le compositeur et José Montès ; co-production INA (France), WDR (Allemagne).

**1974-1979****Création d'une grammaire sonore****1974*****Le Paradis* – 21'50", cosigné avec François Bayle, retiré**

Pièce pour support audio bande magnétique ; interprétation live par les compositeurs sur leur synthétiseur respectif.

3<sup>e</sup> volet de *La Divine Comédie*.

Création des 3 volets de *la Divine Comédie*, récitant Michel Hermon, Eglise St Séverin, Paris, 30/01/1974.

***De Natura Sonorum* – 53'01"**

Suite de 12 études, réunies en deux séries pouvant être diffusées séparément ; support audio bande magnétique.

- 28'15" : version initiale de la première série, 7 études, retirée.

Création Espace Cardin, Paris, 03/1974.

- 53'01" : **version intégrale de référence, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> série 1975**, 12 études.

- 1<sup>ère</sup> série : *Incidences/Résonances*, 4' ; *Accidents/Harmoniques*, 4'46" ; *Géologie sonore*, 4'34" ; *Dynamique de la résonance*, 2'53" ; *Etude élastique*, 6'42" ; *Conjugaison du timbre*, 5'05" .

- 2<sup>e</sup> série : *Incidences/battements*, 1'43" ; *Natures éphémères*, 4'08" ; *Matières induites*, 3'44" ; *Ondes croisées*, 2'01" ; *Pleins et déliés*, 4'39" ; ***Points contre champs*, 8'31"** (considéré par le compositeur comme une courte pièce autonome).

Création de la version intégrale, Salle Wagram, Paris, 3/06/1975.

- 36'04" : version radiophonique remixée ; sélection Prix Italia 1975.

***Chants magnétiques* 36'01"**

Suite de 9 titres réalisés pour l'édition discographique : *Vibrations* ; *Aquarythm* ; *Entropie* ; *Ondes* ; *Plus-Moins* ; *Pulsion* ; *Feed-Back*, *Energy* ; *Asynchronique* ; producteur Robert Viger, *Musique pour l'image*.

***Histoire d'un accident***

Film de télévision, réalisé par Jean-Emile Jeannesson.

Musique Bernard Parmegiani.

***Koweit, Koweit***

Film documentaire réalisé par John Feeney.

- 13'40" : musique Bernard Parmegiani.

*Une Nuit en Lorraine*

Film de télévision réalisé par Raoul Coutard.

- 15'34" : musique Bernard Parmegiani et Michel Portal.

*Visages d'Afrique*

Film documentaire réalisé par Michel Wichard.

- 1'58" : musique Bernard Parmegiani.

*Images de marque*

Film promotionnel pour la marque Renault réalisé par Philippe Condroyer.

- 11'18" : musique Bernard Parmegiani.

*Gazelle ou le Temps retrouvé*

Film promotionnel pour l'Aérospatiale *Essai sur engineering*, réalisé par Desruelles.

- 4'26" : musique Bernard Parmegiani.

**1975***Inter-Actions* 60'17"

Montage d'extraits musicaux pour ballet ; Cie Théâtre du Silence, chorégraphes et danseurs Brigitte Lefèvre et Jacques Garnier.

- 6'17" : musique originale Bernard Parmegiani.

Création ARC 2, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

*Le Pas*

Film d'animation de Piotr Kamler.

- 7'14" : musique Bernard Parmegiani.

*Sur le pont d'Avignon* – 4'30"

Collage, citations musicales diverses ; support audio bande magnétique.

Sonorisation de l'horloge cinétique créée par le peintre Roger Bezombes, place Campana à Avignon.

**1976***Dedans dehors* \* 22'20" dédié à François Bayle, l'ami et le compagnon de ces années musicales

Pièce pour support audio bande magnétique.

- 16'30" : version initiale, retirée.

Création Cycle acousmatique/GRM, Maison de Radio France, Paris, 04/1976.

- 22'20" : **version de référence révisée, 1977** ; 5 mouvements : *En phase/hors phase*, 2'29 ; *Jeux*, 5'10 ; *Retour de la forêt*, 3'22 ; *Métamorphoses*, 6'19 ; *Lointain-proche*, 5'01.

Création Palais des arts, Paris, 28 /02/1977.

*Vib 's*

Film d'animation de Peter Foldès.



- 5' : musique Bernard Parmegiani.

**1977**

*Des Mots et des sons* – 19'10"

Support audio bande magnétique.

- 22'20" : version initiale, retirée.

- 19'10" : version de référence révisée, 1978.

Création Cycle acousmatique/GRM, Maison de Radio France, Paris, 29/01/1979.

*Cymatoscope* durée ?, indisponible

Expérience musicale ; support audio bande magnétique, associée au procédé de Jean-Pierre Charrière destiné à produire des images animées à partir d'une diffusion musicale.

Création Théâtre Récamier, Paris, 1977.

*Lettres du bout du monde 1 et 2*

Série télévisée : films documentaires réalisés par Jean-Emile Jeannesson ; diffusion Antenne 2, 13/12/1977.

- 23'58" : musique Bernard Parmegiani ; 1. *Technocrate crucifié* ; 2. *Fleur de sainteté*.

*Versailles... peut-être*

Film réalisé par Michel Sibra, récitant Laurent Terzieff.

- 12'20" : musique Bernard Parmegiani.

**1978**

*Turandot* – 11'35", indisponible

Musique radiophonique ; support audio bande magnétique ; productrice Charlotte Latigrat ; diffusion dans la série d'émissions *Evocations musicales*, France Culture, 17/09/1978.

*Musico-Picassa* – 6'43"

Musique radiophonique ; support audio bande magnétique ; diffusion dans l'émission *Hommage à Picasso*, France Culture, 05/04/1978 ; producteur Georges Léon.

*Kaleïdophone* – 20'59", indisponible

Expérience musicale, jeu de mixage en direct à partir d'une bande 8 pistes ; commande France Culture.

Création Festival du son, Palais des Congrès, Paris, 6 au 13/03/1978.

*Lettres du bout du monde 3 et 4*

Série télévisée : films documentaires de Jean-Emile Jeannesson, TF1.

Musique Bernard Parmegiani.

- 15'13" : *Une honorable partie de Go*.

- 20'08" : *Espagne, année zéro*.

**1979***Jeux d'artifices* 13'10"

Vidéo musicale : musique et images composées par Bernard Parmegiani.

*Mess Media Sons* 44'

Performance musicale pour support audio bande magnétique et interprètes : le compositeur, deux homos-parleurs, et les hauts-parleurs ; commande d'État.

Création Perspectives du XX<sup>e</sup> siècle/GRM, 2 homos-parleurs Frank Royon  
Le Mée, Michel Redolfi, Maison de Radio France, Paris, 1979.

*La Table des matières* 25'04", retiré

Support audio bande magnétique ; remixage du deuxième mouvement de *Mess Media Sons*.

*Wings*

Spectacle théâtral, mise en scène Claude Régy, texte Arthur Kopit, décor Pace, C<sup>ie</sup> Renaud-Barrault, Théâtre d'Orsay, Paris, 19/10/1979.

- 7'13" : musique Bernard Parmegiani.

*ST*

Spectacle théâtral, mise en scène Antoine Bourseiller d'après Federico Garcia Lorca, Théâtre du Montparnasse, Paris, 12/1979.

- 9'45" : musique Bernard Parmegiani.

**1980-1993****L'Âge de la souris****1980***Stries* – 27'

Pièce mixte pour bande magnétique et 3 synthétiseurs.

Création trio GRM/Plus, Denis Dufour, Laurent Cuniot, Yan Geslin, Cycle acousmatique, Maison de Radio France, Paris, 1980.

- 42' : version initiale 4 pistes ; 3 mouvements : *Strilento*, 15' ; *Strio*, 8' ; *Stries*, 19'.

- 27' : version de référence stéréo, révisée et remixée (comporte seulement *Strio* et *Stries*).

*Adagio* – 17'20"

Support audio bande magnétique ; composé à partir de *Strilento* (1<sup>er</sup> mouvement de *Stries*, remanié et remixé).

*L'Écho du miroir* 41'57"

Spectacle audio-visuel ; support audio bande magnétique 6 pistes et projections.

Création version 6 pistes et projection de diapositives sur 8 écrans, 9<sup>e</sup>  
Rencontres internationales/GRM, Metz, 21/11/1980.

- 40' : 2<sup>e</sup> version avec 5 écrans ; texte enregistré Bernard Parmegiani avec la  
voix de Mickaël Lonsdale, conception visuelle et diapositives Michel Moy.

### *La Guerre des insectes*

Série télévisée réalisée par Peter Kassovitz (4 épisodes).

- 38'06" : musique Bernard Parmegiani.

**1981**

### *Dr Jekyll et les femmes*

Film fantastique réalisé par Walerian Borowczyk, d'après le roman  
*L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson.

- 13'30" : musique Bernard Parmegiani.

**1982**

### *Tuba raga – 24'43"*

Pièce mixte pour bande magnétique et "jeu musical" pour tuba.

Création tuba solo Gérard Bucquet, Espace de projection de l'IRCAM,  
Paris, 17/03/1982 ; enregistrement 8 pistes au studio 116, Maison de Radio  
France, 8/12/1982.

### *Tuba-ci, tuba-là – 27'17" dédié à Gérard Bucquet*

Performance musicale pour bande magnétique, tuba et intervention de  
l'interprète et du compositeur.

Création Concert lecture, le tubiste Gérard Bucquet, le compositeur  
Bernard Parmegiani, France Musique, Maison de Radio France, Paris,  
31/03/1982.

- 25' : version enregistrée, 1983.

### *Ici la radio – 15'*

Pièce radiophonique : 21', commande de France Culture ; support audio  
bande magnétique ; diffusée dans la série *Lieux publics*, France Musique,  
28/10/1982.

Création Salle du Puits qui parle, Acnav, Paris, 03/10/1986.

- 15' : version concert remixée.

### *Rock*

Film de télévision réalisé par Michel Treguer ; diffusion Antenne 2,  
2/12/1982.

- 37' : musique Bernard Parmegiani.

**1983**

### *Itinéraire 10 – 14'34", retiré*

Pièce mixte pour bande magnétique, synthétiseurs, ondes Martenot,  
guitare électrique et percussions ; commande de l'Ensemble *Itinéraire* à  
l'occasion de son 10<sup>e</sup> anniversaire.

Création salle de projection, Ircam, Paris, 19/05/1983.

*Comme un grain de sable dans l'univers* 77'16", retiré

Spectacle musical pour bande magnétique, chœur d'enfants et marionnettes, mise en scène Claude Roche Fogarty ; commande d'État.  
Création Théâtre du Blé noir, Montpellier, 21/05/1984.

*Aventures de l'espace*

Emission radiophonique de Jean Clarence Lambert ; diffusion *Les Chemins de la Connaissance*, France Culture, avril-mai 1983.

- 2'16" : générique et musique originale Bernard Parmegiani.

*L'Art au monde des ténèbres*

Série documentaire télévisée réalisée par Mario Ruspoli (4 numéros).

- 71'37" : musique Bernard Parmegiani.

*Lumière noire* – 24'28", retirée

Support audio bande magnétique.

Création Cycle acousmatique/GRM 1983, Maison Radio France, Paris.

Version initiale.

**1984**

*La Création du monde*, version intégrale (comprenant 3 opus) – 72'47"

Support audio bande magnétique ; triptyque électroacoustique composé de trois opus distincts qualifiés par le compositeur de « période » :

- 17'36" : *Lumière noire*, 1<sup>ère</sup> période, version révisée 1984.

- 23'11" : *Métamorphose du vide*, 2<sup>e</sup> période.

- 32' : *Signes de vie*, 3<sup>e</sup> période.

Création version intégrale, Cycle acousmatique/GRM, Maison de Radio France, Paris, 14/04/1984.

Le CD *La Création du Monde, version intégrale* a obtenu les Victoires de la Musique en 1990, catégorie Musique Contemporaine.

**1985**

*Exercisme 1* 18'50" 1<sup>er</sup> opus du cycle des *Exercismes*

Pièce mixte pour bande magnétique et synthétiseurs.

Création trio TM+, Cycle acousmatique, Maison de Radio France, Paris, 25/02/1985.

*Exercisme 2* – 27'22"

Support audio bande magnétique.

Création Cycle acousmatique/GRM, Maison de Radio France, Paris, 25/02/1985.

*L'Herbe rouge*

Film de télévision réalisé par Pierre Kast, d'après le roman de Boris Vian ; diffusion Antenne 2, 11/09/1985.

- 20'30" : musique Bernard Parmegiani.

*Scherzo infernal*

Film d'animation de Walerian Borowczyk.

- 6' : musique Bernard Parmegiani.

**1986**

*Exercisme 3 – 24'13"*

Support audio bande magnétique.

Création Cycle acousmatique, Maison de Radio France, Paris, 24/02/1986.

Prix Magister, 19<sup>e</sup> Concours international de Musique électroacoustique, GMEB, Bourges, 1991.

*Opération Ypsilon*

Série télévisée d'anticipation réalisée par Peter Kassovitz (4 épisodes) ; diffusion Antenne 2, juill./oct. 1988.

- 50' : musique Bernard Parmegiani.

**1987**

*Mort, Carmen Circus – 98'*

Spectacle de ballet d'après *Carmen* de Prosper Mérimée ; support audio bande magnétique ; adaptation et découpage Bernard et Claude-Anne Parmegiani.

Création Opéra de Nice, scénographie et chorégraphie Vittorio Biagi avec le corps de ballet de l'opéra, Nice, 28/10/1987.

*Un arbre, c'était le mien ! – 19'*

Support audio bande magnétique ; commande du GMEB.

Création Festival international de Musique électroacoustique du GMEB, Bourges, 4/06/1987.

*Litaniques 21'*

Support audio bande magnétique.

Création Studio 105, Maison de Radio France, Paris, 26/04/1987.

**1988**

*Démons et des mots 25', indisponible*

Performance musicale pour bande magnétique (réalisée avec le système Syter), acteur-chanteur et deux haut-parleurs ; jeu scénique Bernard Parmegiani.

- 1<sup>ère</sup> version.

Création Festival des Mancas, interprète, voix et jeu musical Franck Royon Le Mée, Nice, 04/04/1988.

- 25' : 2<sup>e</sup> version ; scénographie Dominique Colignon Morin.

Création 17<sup>èmes</sup> Rencontres de musique contemporaine, acteur et chanteur haute-contre Franck Royon Le Mée, Metz, 20/11/1988.

*De sable et de sons* 14'55", retiré

Pièce mixte pour bande magnétique, quatuor instrumental et synthétiseurs ; commande de l'Ensemble Interface.

Création Ensemble Interface, 3<sup>e</sup> Biennale de la création musicale de l'Essonne, Festival d'Ile de France, Orsay, 19/11/1988.

*Le Lion d'or*

Emission radiophonique, producteur Georges Léon, France Culture.

- 2'30" : musique Bernard Parmegiani.

**1989***Exercisme 4* 13'51"

Support audio bande magnétique, réalisé avec le système UPIC ; commande d'État, CEMAMU.

Création Upic at the Barbican center, Londres (GB), 27/01/1989.

*Bless*

Ballet ; support audio bande magnétique ; chorégraphie Christine Bastin, C<sup>ie</sup> Christine Bastin.

- 58'09" : musique Bernard Parmegiani.

*Rouge-mort, Thanatos* 16'50"

Suite pour concert remixée à partir du ballet éponyme ; support audio bande magnétique.

Création Cycle Acousmatique/GRM 1990, Maison de Radio France, Paris, 27/02/1989.

**1990***Abel-Abeth*

Ballet ; support audio bande magnétique ; chorégraphie Christine Bastin, C<sup>ie</sup> Christine Bastin.

- 57'46" : musique Bernard Parmegiani.

*Vengeance*

« Comédie acoustique » ; support audio bande magnétique ; scénographie, mise en scène et adaptation Marianne Clévy, d'après la pièce de Ben Jonson, C<sup>ie</sup> Théâtre Avril ; commande d'État.

- 68'33" : musique Bernard Parmegiani.

Création C<sup>ie</sup> Théâtre Avril, 1991.

**1991***Le Présent composé* 23'43"

Support audio bande magnétique ; 1<sup>er</sup> opus du triptyque *Plain-Temps*.

- version initiale, retirée.

Création Cycle acousmatique/GRM, Maison de Radio France, Paris.

- 23'43" : version de référence révisée, 2006.

*Mécaniquamusique – 2'*

Berceuse électroacoustique ; support audio bande magnétique ; miniature composée pour le disque collectif *Berceuses*, produit par Michel Redolfi/CIRM.

*E Pericoloso sporghersi ! – 23'40"*

Pièce radiophonique ; support audio bande magnétique ; musique électroacoustique, texte Bernard Parmegiani ; voix Dominique Colignon-Morin ; commande de France Culture.

*Grâce*

Ballet ; support audio bande magnétique ; chorégraphie Christine Bastin, C<sup>ie</sup> Christine Bastin.

- 15' : musique Bernard Parmegiani.

*Tempo*

Ballet ; support audio bande magnétique ; chorégraphie Lorraine Gomès, C<sup>ie</sup> Décadrages.

- 52'54" : musique Bernard Parmegiani.

**1992***La Serpente 51'*

Support audio bande magnétique ; prise de son Christian Zanési ; opus constitutif de *Lac Noir*, oeuvre multimédia de Emmanuel Raquin-Lorenzi ; commande du service culturel du Ministère des Affaires étrangères.

Création Multiphonies 18-19/GRM, Paris.

*Entre-temps – 22'24"*

Support audio bande magnétique ; 2<sup>e</sup> opus de la trilogie *Plain temps*.

Création Cycle acousmatique, Maison de Radio-France, Paris, 16/03/1992 ; grand prix Golden Nika/Ars Electronica 1983, Linz (Autriche).

*Gueule de loup*

Ballet ; support audio bande magnétique ; chorégraphie Christine Bastin, C<sup>ie</sup> Christine Bastin.

- 15' : musique Bernard Parmegiani.

**1993***Plain-Temps 24'*

Support audio bande magnétique ; 3<sup>e</sup> opus de la trilogie du même nom.

- 26'10" : version initiale, retirée.

Création Cycle acousmatique 1993, Maison de Radio France, Paris, 14/06/1993.

- 24' : *version de référence révisée et masterisée, 1998.*

Création V<sup>e</sup> Festival acousmatique international Musiques et Recherches, Bruxelles (Belgique), 1998.

*Une Mission éphémère*  
 Film d'animation de Piotr Kamler.  
 - 8' : musique Bernard Parmegiani.

## 1994 2010

### Le Son, un être vivant

**1994**

*Au vif de la mémoire* – 18'14", retiré

Pièce mixte pour support audio numérique (DAT) et méta-instrument : Serge de Laubier ; commande d'État et de Puce-muse.  
 Création Cycle Acousmatique/GRM, interprète méta-instrument Serge de Laubier, Maison de Radio France, Paris, 18/03/1995.

*Siloë*

Ballet ; support audio numérique (DAT) ; chorégraphie Christine Bastin, C<sup>ie</sup> Christine Bastin.  
 - 55' : musique Bernard Parmegiani.

**1995**

*Boléro éclectic* – 20'

Support audio numérique (DAT).  
 Création Cycle Acousmatique/GRM 1995, Maison de Radio France, Paris, 18/03/1996.

**1996**

*Sonare* – 25'06"

Support audio numérique (DAT) ; commande d'État et du CIRM  
 Version initiale.  
 Création Festival des Mancas/CIRM, Mouans-Sartoux.  
 - 25'06" : version de référence révisée, remasterisée et numérisée, 1997.

**1998**

*Sons/Jeux* 21'09"

Support audio numérique (DAT) ; commande spéciale du Ministre de la Culture à l'occasion du cinquantenaire de la Musique Concrète.  
 - 17' : version initiale, retirée.  
 Création Cinquantenaire de la musique concrète, Maison de Radio France, Paris, 18/06/98.  
 - 21'09" : version de référence révisée et remasterisée, 2000.  
 Création Multiphonies/GRM, Maison de Radio-France, Paris, 19/06/2000.



**1999***Immer/sounds – 11'24"*

Support audio informatique, composé pour une diffusion sound surround ; commande de Philip Samartzis, Biennale Immersound.

Création Biennale Immersound, Festival de Melbourne (Australie), 1999.

**2000-2001***La Mémoire des sons – 24'28"*

Support audio informatique ; commande d'État.

- 24'28" : version de référence révisée et mastérisée, 2004.

Création Multiphonies/GRM, Maison de Radio France, Paris, 10/03/2001.

**2002***Espèces d'espace – 21'47"*

Support audio informatique ; commande du Ministre de la culture pour les mouvements 1-2-3, et de l'APREM pour les mouvements 4 et 5.

- version initiale, 5 mouvements, retirée.

Création Concert Bernard Parmegiani, Multiphonies/GRM, Maison de Radio France, Paris, 14/10/2002.

- 21'47" : version de référence révisée et remasterisée, 4 mouvements, 2002.

Création concert Bernard Parmegiani, APREM, Maison de la culture, Nevers.

**2006***Au gré du souffle, le son s'envole 20'*

Support audio informatique ; commande d'État.

Création Festival Présences Electroniques, Maison de Radio France, Paris, 09/03/2006.

**2007***Rêveries – 13'46"*, dédiée à Annette Van de Gorne

Support audio informatique ; commande Musiques et Recherches, Bruxelles (Belgique).

Création Festival *L'Espace du son*, Concert anniversaire 80 ans de Bernard Parmegiani, Théâtre Marni, Bruxelles (Belgique).

*La Table des matières – 19'02"*

Support audio informatique.

- 19'02" : nouvelle version de référence remaniée et masterisée, 2007.

Création Multiphonies/GRM, Maison de Radio France, Paris, 2007.

**2008***L'Echo du miroir 23'52"*

Support audio informatique.

- 23'52" : version courte remaniée (sans l'accompagnement visuel) ; ce titre

reprend partiellement certains passages de la version longue avec d'importantes modifications.

Création Multiphonies/GRM, Maison de Radio France, Paris, 2008.

**2010**

*Riposte* 2'45"

Support audio informatique ; séquence réalisée en 1992, remasterisée à l'occasion de la guirlande offerte par les compositeurs à Annette Van de Gorne pour son concert anniversaire.

Création Musiques et Recherches, Flagey Studio 1, Bruxelles (Belgique), 2010.

## SHORTS

### Générique, indicatif, sonal, spot publicitaire

Outre les différents génériques, indicatifs, jingles, sonals, choisis par les commanditaires, il existe de nombreuses maquettes inédites et non recensées à ce jour.

**1961-62-63-64**

*Morse*

- début 0'12"/fin 0'16" : indicatif *Inter Actualités* co-réalisé avec Pierre Schaeffer, journal de France Inter ; diffusion 1961-1965.

*Physique nucléaire*

- 0' 25" : générique, émission de télévision documentaire.

*La radio s'interroge*

- 0'15" : générique, émission radiophonique.

*TV Man*

Générique, émission de télévision produite par André Voisin.

**1966-67**

*Banc d'essai*

- 0' 31" : générique du magazine télévisé produit par André Voisin.

*Syrie*

- début 0'40"/fin 1'50" : générique, film de télévision réalisé par Jacques Brissot.

*Plateforme zéro*

- 1'12" : générique, émission de télévision produite par André Voisin.

*Jeu des définitions*

- 0'52" : générique, magazine de télévision produit par André Voisin.

1968

*Divertimento*

- 0'55" : générique, émission de télévision.

*Journées de la Recherche*

- 0'34" : générique, spot télévisé.

*Variétés*

- 0'38" : générique, magazine télévisé.

*Andromède*

Générique du film de Jacques Brissot.

1969

*France Culture présente*

- 0'22" : générique, émission radiophonique de J. Florent, France Culture.

*Volumes*

- 0'35" : générique, émission de télévision documentaire de Michel Treguer.

1970

*Pelforth*

Spot publicitaire, production Jean Mineur.

1971

*Roissy-Charles de Gaulle*

- 0'03" : sonal pour l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle ; diffusé de 1971 à 2005 (environ 25 maquettes non utilisées).

*Sicob 71*

- 0'15" : spot publicitaire, Films Elbée.

1972

*Shorts*

Courtes séquences et génériques ; commande de Technisonor pour la télévision ; édition discographique.

*Colombus*

- 0'16" : générique émission radiophonique *Poésie ininterrompue*, France Culture.

*Bis repetita*

- 2'46" : générique de la chaîne de radio France Culture.

*Machines à communiquer*

- 0'15" : générique du Journal télévisé de la 3<sup>e</sup> chaîne.

*Témoignages*

- début 1'32"/fin 1'21" : générique, série télévisée de Pierre Houdain, 3<sup>e</sup> chaîne.

*Sicob 72*

- 0'15" : spot publicitaire.

1973

*Snecma*

Spot publicitaire, AFIT.

*Renault*

Spot publicitaire pour le constructeur automobile.

1974

*Flaminair*

- 0'15" : spot publicitaire.

*Ajax crème*

- début 0'30"/fin 0'15" : spot publicitaire, production Télé 2000 RFP.

*R16 TX*

- 0'58" : spot publicitaire, Télé 2000, production RFP Médiavision.

*Le Roman de Renart*

- début 0'50"/fin 0'30" : générique, éléments sonores, série télévisée de Richard Rein (18 épisodes).

1975

*France Culture*

- 0'11" : indicatif de chaîne 1975/1985.

*Stade 2*

- 0'27" : générique, émission de sport hebdomadaire, Antenne 2.

*C'est-à-dire*

- 0'29" : générique, magazine télévisé de Jean-Marie Cavada, Antenne 2 ; diffusion 1975/1976.

*Flash Poésie*

- 0'15" : générique, émission radiophonique, France Culture.

*Ce jour-là j'en témoigne*

- début 2'16"/fin 1'105" : générique, série télévisée d'Armand Panigel, Antenne 2.

1977

*Les Samedis de l'histoire*

- 3'50" : générique et interludes, émission de télévision de Jean-François Delassus.

*Seuil Audio-visuel*

- 3' : spot publicitaire, les Editions du Seuil, producteurs Costa et Renouf.

1979

*Sécurité routière : les trois règles d'or*

- 0'30" : Spot TV publicitaire.

1986

*Nouveaux Mondes*

Générique, émission de Jean-Emile Jeannesson réalisée par Patrick Ferrand.

1995

*Génériques Potentiels*

8 brèves séquences destinées à un disque collectif de sonorisation : *Sesténoud L'Afrique* ; *New Batucaca* ; *Litteral* ; *Balle perdue* ; *Autostrada* ; *Staccanite aigüe 1* ; *Staccanite aigüe 2* ; *Télécrispteur* ; édition Cézame.

1997

*Shorts*

16 brèves ponctuations sonores destinées à un disque collectif de sonorisation *Infony de 1 à 16* ; édition Cézame.

1998

*L'Étrange 4*

2 génériques destinés à un disque collectif de sonorisation : *Dead end* ; *Fright* ; édition Cézame.